

Lezione 1 – Allegato 6 – Superiorità tecnologica Canon EOS verso Nikon D

Questi sono a mio personale giudizio i settori di superiorità Canon EOS rispetto a Nikon D.

- **Sistema Auto-Focus Canon EOS nettamente più veloce e preciso**, e praticamente istantaneo e silenzioso (non si sente alcun ronzio) negli obiettivi con motore USM (Ultra Sonic Motor) a ultrasuoni senza ingranaggi meccanici, presente in tutti gli obiettivi semiprofessionali e professionali “Serie L” (Luxury), riconoscibili dal caratteristico Anello Rosso.
- Auto-Focus Canon EOS particolarmente apprezzabile soprattutto nelle **CONDIZIONI DIFFICILI DI RIPRESA**, quali: scarsa luce ambientale + obiettivo poco luminoso + soggetto poco contrastato rispetto allo sfondo + soggetto in movimento (soprattutto se in movimento rapido), situazioni in cui l’Auto-Focus Nikon D va spesso letteralmente in crisi, anche negli obiettivi più costosi! Sony è ancora peggio!
- Anche gli obiettivi Nikon più belli e recenti con tecnologia silenziosa senza ingranaggi AF-S SWM (Silent Wave Motor), sono sensibilmente più lenti rispetto ai Canon USM.
- Viceversa, relativamente agli **Stabilizzatori d’Immagine**, negli ultimi anni sia gli obiettivi Canon IS (Image Stabilizer) che gli obiettivi Nikon VR (Vibration Reduction) sono diventati efficacissimi fino a 4 Stop, mentre fino a qualche anno fa la tecnologia Canon fino a 3 Stop era superiore alla tecnologia Nikon VR pari a 1 Stop e VR2 da 2 Stop.
- Ampia scelta di attrezzatura Canon professionale a prova di polvere, pioggia ed umidità: fotocamere, obiettivi e flash professionali (nessun prodotto Nikon è tropicalizzato come i Canon).
- Maggiore scelta di obiettivi Canon, dal più economico al più professionale, tutti compatibili dal 1987 (inizio del sistema EOS Auto-Focus) in poi: le più recenti Nikon amatoriali senza motore interno (D40, D40x, D60, Serie D3000, Serie D5000) possono invece operare solamente con gli obiettivi Nikon AF-S (dotati di motore interno, come quelli Canon), mentre non possono invece montare obiettivi Nikon AF senza motore interno anche di solo pochi anni fa, questo pregiudica l’accesso al mercato dell’usato e limita le scelte sul nuovo.
- Sensore a formato pieno (Full-Frame) disponibile sulle Canon dal 2002 (con la EOS 1Ds) e ad un prezzo più accessibile, rispetto a Nikon che l’ha prodotto solo a partire dal 2007 (con la Nikon D3).
- Migliore ergonomia Canon dei comandi, pulsante di scatto, ghiera primaria e secondaria, dei menu, delle funzioni e maggiore semplicità d’uso su tutti i modelli.
- Display posteriore che (se attivato) rimane sempre visibile su tutti i modelli Canon EOS, mentre sulle Nikon D professionali scompare semplicemente premendo a metà il pulsante di scatto, ed ogni volta bisogna premere nuovamente il tasto I per farlo ricomparire (scomodissimo).
- Uniformità d’uso su tutti i modelli della gamma Canon EOS dal 1987 in poi (ad esempio la selezione dei punti di messa a fuoco si fa sempre con il primo pulsante in alto a destra su qualsiasi modello EOS), mentre Nikon cambia la disposizione dei comandi da modello a modello, offrendo fotocamere piene di piccoli pulsantini di difficile utilizzo, e con disposizioni diverse da modello a modello.
- **Migliore sistema Flash Canon**, più potenti e di più facile utilizzo anche in modalità **Wireless**, con compensazione disponibile da +2 a -2 Stop e sui modelli più recenti +3 a -3 Stop, totalmente gestibile dalle EOS, mentre Nikon offre la compensazione Flash a bordo macchina solo da +1 a -3 Stop: **non offre quindi l’importantissimo +2 che serve (anzi è indispensabile) per i soggetti riflettenti.**
- Migliore sistema **Flash Canon in modalità Wireless**, con disponibilità di scelta di Modalità Operativa tra **Infrarossi** (richiede la linea ottica tra unità Master sulla Reflex e Slave distaccato), disponibile in tutti i modelli (inclusi quelli economici), ed a **Radiofrequenza RT** (va più lontano anche aggirando gli ostacoli), disponibile sui modelli **430EX III RT** (Prezzo 250 Euro), **600EX RT** e **600EX II RT** (Prezzo 500 Euro), **tutti con capacità sia Master che Slave**, e con funzioni particolari tipo scatto remoto sincronizzato ed altre. Sia i **Flash RT** che il **Transmitter ST-E3 RT** (Prezzo 300 Euro) funzionano su **tutti i modelli Canon EOS** (anche economici ed anche non recenti).
- Di contro **Nikon** offre il solo **Flash SB-5000** (Prezzo 500 Euro) con capacità di operare sia a Infrarossi che a Radiofrequenza, ma poi si scopre che può operare sia come Master che come Remote **solo** ad Infrarossi, mentre in Radiofrequenza può operare solo come Remote, e che occorre comprare dei costosi accessori (Nikon WR-A10 + WR-R10) come Unità Master, e infine che questi Transmitter funzionano **solo** sulle Reflex più costose **Nikon D5, D850 e D500**, con procedure molto complesse.

- Qualora si monti un Flash esterno Canon, **tutte** le sue funzioni sono facilmente comandabili dalla fotocamera, mentre i Flash esterni professionali Nikon (che offrono anche la compensazione da +3 a -3 Stop) vanno **in parte** gestiti sul display del Flash stesso, con degli scomodi pulsantini di piccola dimensione: relativamente alla compensazione del Flash, la regolazione del Flash Nikon **SI SOMMA** a quella impostata sulla fotocamera, e comunque **NON** è possibile impostare la compensazione a +2 o +3 dalla Fotocamera.
- **Tutte le Canon EOS** dispongono dell'**utilissimo sistema Pre-Flash** (brevetto Canon del **1986**, presentato in quell'anno sulla **Canon T90** insieme all'innovativo **Sistema Flash TTL**, oggi usato da tutte le fotocamere di qualsiasi marca), mentre **solo le Nikon D di fascia medio-alta** (a partire dalla Serie D7000) offrono dei pulsanti programmabili, per attivare la funzione Pre-Flash, che Nikon chiama Blocco FV (Flash Value); il Pre-Flash è quindi **mancante** nelle diffuse Serie D3000 e D5000.
- Tutte le Canon EOS dispongono del **Pulsante di Anteprima della Profondità di Campo** (solo nella Serie EOS 1100D, 1200D, 1300D, 2000D, 4000D deve essere impostato da Menu sul tasto SET), utile per la **Manovra Iperfocale**, mentre solo le Nikon D di fascia medio-alta (a partire dalla Serie D7000) offrono 2 pulsanti programmabili, per attivare tale funzione insieme alla funzione Pre-Flash di cui sopra; l'Anteprima della Profondità di Campo è quindi **mancante** nelle Serie D3000 e D5000.
- Tutti i modelli di Reflex Canon EOS (anche i modelli più economici) dispongono di **TUTTE** le funzioni, mentre le Nikon della fascia amatoriale sono mancanti di diverse funzionalità (ad esempio il Bracketing, il pulsante di Anteprima della Profondità di Campo che serve per la Manovra Iperfocale, il Flash ad alta velocità, il Pre-Flash e diverse altre cose).
- Migliore e più facile gestione in tutti i passaggi del "**Bilanciamento del Bianco personalizzato**" (Custom) per correggere le dominanti cromatiche (tipicamente giallognole) sotto luce artificiale.
- Maggiore qualità d'immagine, nitidezza e brillantezza dei colori per tutti i modelli EOS, visibile soprattutto nelle condizioni più difficili: in bassa luce ad alti ISO ed in luce mista: ad esempio una casa od una chiesa con luce ambiente naturale dalle finestre + luce ambiente artificiale dalle luci + Flash sulla fotocamera.
- Migliore uniformità di resa cromatica anche con Canon EOS di modelli diversi, mentre le Nikon D di modelli diversi hanno spesso delle rese cromatiche molto diverse tra loro, che rende impossibile effettuare un servizio fotografico di qualità uniforme con 2 corpi macchina Nikon diversi tra loro.
- **Migliori prezzi della Canon sia sul nuovo che sull'usato, e con maggiore disponibilità sul mercato dell'usato di fotocamere, obiettivi, flash ed accessori, dovuti ad una produzione circa tripla della Canon rispetto alla produzione della Nikon.**

DULCIS IN FUNDO: estratto dal Manuale della Nikon D5, la più professionale e costosa Reflex Nikon del 2018, con prezzo intorno ai 5.000 Euro.

Pagina 45: Nikon D5 - Non funzionamento Auto-Focus

La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma.

Il soggetto è privo di contrasto.

Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o include illuminazione spot o un'insegna al neon o un altro tipo di luce che varia in luminosità.

Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe.

Viene utilizzato un filtro a croce (Stella = Cross Screen) o un altro filtro speciale.

Il soggetto appare più piccolo del punto AF.

Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per esempio, tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo).

Il soggetto si muove.

Pagina 100: Quando è collegato un moltiplicatore di focale, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti scuri o con contrasto moderato.

Dopo avere letto tutto questo, e soprattutto l'ultima riga "Il soggetto si muove", non penso che servano ulteriori commenti, vi invito a provare la differenza tra una Nikon D ed una Canon EOS, che ha il sistema Auto-Focus migliore al mondo, e che ovviamente funziona perfettamente anche su soggetti in rapido movimento!

© Guido Padoa – Fotografo Professionista – www.corsi-foto.it

Lezione 1 – Allegato 6 – Superiorità Canon – Ultimo aggiornamento 13/02/2019 – Pagina 2 di 2